


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное нетиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры
«Гимназия «Арт-Этюд»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом Гимназии
Протокол №1 от 28.08.2025

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
Кочкина В.А. 

УТВЕРЖДАЮ

Директор МНАОУК
«Гимназия «Арт-Этюд»
Приказ №117-Уч/З от 29.08.2025г.


Семенова А.А.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»

Нормативный срок обучения - 8 лет

Предметная область
ПО.01. ХУДОДЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПРОГРАММА
По учебному предмету
ПО.01.УП.04. ЖИВОПИСЬ

Составители:
Вершинина М.И., Куминова С.П.,
Баймухаметова А.С., Кочкина В.А.

Екатеринбург, 2025

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
- III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
- IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
- V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
- VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
- VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись»

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы обучения «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

4 класс в художественной школе является переходным от младших классов к старшим. Данная программа является фундаментом, в который закладываются основополагающие понятия, умения и навыки, которые получают свое развитие в старших классах.

Программа 4 класса является составительской. Основана на многолетнем опыте работы преподавателей гимназии «Арт-Этюд» г. Екатеринбурга. Ориентирована на программы по рисунку и живописи для художественных школ и школ искусств с 7-8 летним курсом обучения

(преподавателей гимназии «Арт-Этюд» В. А. Кочкиной и И. Е. Коксавиной), а также программы по рисунку и живописи ДХШ № 1 г. Екатеринбурга (В. Г. Анциферова, Л. Г. Анциферовой, Н. Н. Мооса, О. В. Бабушкиной, Т. Н. Кисляковской), и рекомендации ГАУК СО РРЦ г. Екатеринбурга.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при 8-летнем сроке обучения реализуется 5 лет - с 4 по 8 класс.

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знаний разнообразных техник живописи;

знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыков в использовании основных техник и материалов;

навыков последовательного ведения живописной работы;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий. продолжительность урока - 40 минут.

Форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, предметами натурального фонда.

Содержание учебного предмета.

Годовые требования:

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью, гуашью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения

предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, навыки построения цветовой гармонии.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации																				
Классы	4				5				6				7				8				
Четверти	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	
Аудиторные занятия	24	24	30	21	24	24	30	21	24	24	30	21	24	24	30	21	24	24	30	21	495
Самостоятельная работа	8	8	10	7	8	8	10	7	8	8	10	7	8	8	10	7	8	8	10	7	165
Максимальная учебная нагрузка	32	32	40	28	32	32	40	28	32	32	40	28	32	32	40	28	32	32	40	28	660
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Экзамен	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план по предмету «Живопись» для 4 класса художественного образования Гимназии «Арт-Этюд»

№	Наименование темы	Общее кол-во аудиторных часов	В том числе	
			теорет.	практ.
1	Беседа о живописных материалах, о живописи. Акварельные краски и их свойства. Знакомство с приемами работы акварелью.	3	1	2
2	Характеристика цвета. Знакомство с приемами работы акварелью.	9	1	8
3	Знакомство с приемами работы акварелью. Тонально-цветовые заливки плоскостей. Растяжки одной краски (от темного к светлому, от светлого к темному).	6	1	5
4	Трехцветная и многоцветная гармонии. Этюды с осенних листьев. Отработка приемов работы с акварелью. Заливка, лессировка, мазок	6	1	5
5	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. Копирование лоскутка ткани.	6	1	5
6	Приемы работы акварелью. Этюд с палитрой художника.	3	-	3
7	Световой контраст (ахроматический контраст). Этюд раскрытой книги. Работа с натуры (гризайль)	6	1	5
8	Цветовой контраст (хроматический). Этюд красной папки на светлом холодном фоне	6	1	5
9	Гармония по общему цветовому тону. Этюд синей папки на светлом теплом фоне	6	1	5
10	Приемы работы акварелью. Использование возможностей акварели. Оптическое смешение цветов. Перо Жар-птицы	6	1	5
11	Этюд кормовой свеклы в три тона (гризайль)	3	-	3
12	Этюд светлого яблока на холодном фоне	3	1	2
13	Этюд светлого яблока на красном фоне	3	1	2
14	Цветовая гармония. Этюд помидора.	3	-	3
15	Этюд натюрморта из двух предметов: плоского и объемного (гризайль)	6	1	5
16	Гармония по общему цветовому тону. Этюд натюрморта из двух предметов: плоского и объемного (с книгой и яблоком)	9	1	8
17	Этюд чучела птицы.	6	1	5
18	Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Этюд натюрморта из двух предметов.	9	1	8
	Итого:	99	15	84

Учебно-тематический план по предмету «Живопись» для 5 класса художественного образования Гимназии «Арт-Этюд»

№	Наименование темы	Общее кол-во аудиторных часов	В том числе	
			теорет.	практ.
1.	Характеристика цвета. Этюд цветов с натуры.	3	1	2
2.	Характеристика цвета. Этюд овощей с натуры.	3	1	2
3.	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. Этюд фруктов с натуры.	3	1	2
4.	Приемы работы с акварелью Этюд гипсового цилиндра. Гризайль.	3	1	2
5.	Приемы работы с гуашью Этюд с белой кружкой на холодном фоне.	3	1	2
6.	Приемы работы с акварелью Этюд кружки и овоща в контрастной гамме.	3	1	2
7.	Нюанс Этюд кружки и овоща в тёплой гамме.	3	1	2
8.	Световой контраст (ахроматический контраст) Гризайль. Этюд гипсового куба.	6	1	5
9.	Цветовая гармония. Полярная гармония. Этюд гипсового куба на холодном фоне.	6	1	5
10.	Трехцветная и многоцветная гармония Этюд гипсового куба на тёплом фоне.	6	1	5
11.	Гармония по общему цветовому тону Этюд натюрморта	6	1	5
12.	Гармония по общему цветовому тону Натюрморт с кофейником на тёплом фоне.	9	1	8
13.	Гармония по общему цветовому тону Натюрморт с кофейником на холодном фоне	9	1	8

14.	Цветовой контраст (хроматический) Натюрморт с бидоном в холодной гамме.	9	1	8
15.	Цветовой контраст (хроматический) Натюрморт с термосом в тёплой гамме.	9	1	8
16.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах) Натюрморт из бытовых предметов цилиндрической формы.	6	1	5
17.	Гармония по общему цветовому тону Этюд тематического натюрморта.	9	1	8
18.	Фигура человека	3	1	2
		99	18	81

Учебно-тематический план по предмету «Живопись» для 6 класса художественного образования

№	Наименование темы	Общее кол-во аудиторных часов	В том числе	
			теорет.	практ.
1.	Гармония по общему цветовому тону Этюд цветов.	3	1	2
2.	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах) Этюд натюрморта с предметом конической формы.	9	1	8
3.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах) Этюд овощей или фруктов.	6	1	58
4.	Гармония по насыщенности Этюд натюрморта с фруктами и овощами.	9	1	8
5.	Контрастная гармония Натюрморт из трёх предметов быта.	9	1	8
6.	Световой контраст (ахроматический). Гризайль. Натюрморт из двух предметов быта	9	1	8
7.	Гармония по светлоте и насыщенности Натюрморт из трёх светлых предметов.	9	1	8
8.	Фигура человека	3	1	2

9.	Гармония по общему цветовому тону Эюд натюрморта с овощем или фруктом и стеклянным предметом.	9	1	8
10.	Гармония по насыщенности и светлоте Эюд металлического предмета.	3	1	2
11.	Гармония по общему цветовому тону Натюрморт со стеклянным предметом.	9	1	8
12.	Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Эюд драпировки с простой складкой.	3	1	2
13.	Гармония по насыщенности Эюд чучела птицы.	6	1	5
14.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте Натюрморт с металлическим чайником и драпировкой с простой складкой.	12	1	11
	Итого:	99	14	85

Учебно-тематический план по предмету «Живопись» для 7 класса художественного образования

№	Наименование темы	Общее кол-во аудиторных часов	В том числе	
			теорет.	практ.
1.	Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности. Эюды овощей и фруктов	9	1	8
2.	Нюансная гармония. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Эюд с драпировкой и гипсовой вазой.	9	1	11
3.	Контрастная гармония. Натюрморт с крупным предметом быта и драпировкой	12	1	11
4.	Гармония по насыщенности и светлоте. Натюрморт с предметами из стекла	12	1	11
5.	Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде. Тематическая постановка	12	1	11
6.	Гармония по общему цветовому тону. Тематический натюрморт бытового жанра.	12	1	11

7.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из предметов быта. (Гризайль)	9	1	8
8.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной цветовой гамме	12	1	11
9.	Гармония по светлоте. Натюрморт из предметов быта.	12	1	1
	Итого:	99	9	90

**Учебно-тематический план по предмету «Живопись» для 8 класса
художественного образования**

№	Наименование темы	Общее кол-во аудиторных часов	В том числе	
			теорет.	практ.
1.	Этюд овощей, фруктов и предметов быта. Передача цветовой гаммы, тональных отношений.	9	-	9
2.	Натюрморт «Дары леса» (корзина, грибы, ветки рябины и т.д.). Контрастные цветовые отношения. Разнообразие фактуры, разнообразие технических приемов.	15	-	15
3.	Натюрморт на сближенные цветовые и тональные отношения. Этюд (1-2 часа). Светлые предметы на нейтральном фоне. Поиски тонких отношений. Работа с формой. (гуашь)	12	1	11
4.	Натюрморт из темных предметов в среде темных драпировок (с предварительным этюдом). Разобраться в цветовых и тональных отношениях. Передать глубину, форму и освещенность предметов.	15	-	15
5.	Натюрморт против света из предметов, различных по форме и размеру, контрастных по тону, в конкретной цветовой гамме, в характерном холодном освещении. Состояние контраста, решение силуэтов о пространственной среде. Решение формы, пространства, складок драпировок.	15	-	18
6.	Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере. Связь со станковой композицией. Форма в большом пространстве, решение состояния в натюрморте (освещение, свет как средство выразительности).	15	-	18

7.	Контрольный натюрморт. Контрастные цветовые отношения. 2—3 предмета быта, четкие по цвету и форме, драпировки со складками. Предварительный этюд (2 часа). Решение всех задач учебной работы по живописи. Цветовые, тональные отношения, лепка формы предметов цветом, решение пространства, цельность. Цветовая гармония. (акварель, гуашь)	18	-	18
	Итого:	99	1	98

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание курса по предмету «Живопись» для 4 класса художественного образования

Тема 1. Акварельные краски и их свойства. Приёмы работы акварелью. «Шарики»

Беседа о живописи как об учебной дисциплине в художественной школе. Знакомство с живописными материалами. Цвет в живописи. Знакомство с техникой акварельной живописи и методами работы.

Цель: Познакомить учащихся с красотой и привлекательностью техники акварели, с ее возможностями

Задача: Выполнить упражнение по составлению сложных цветов из основных с помощью лессировки, а также путем механического смешивания цветов на палитре.

Материалы: Бумага Ф-А3, акварель.

Тема 2. Характеристика цвета. Знакомство с приемами работы акварелью (Заливки. Лессировки)

Цель: Изучение техники выполнения акварельных заливок и лессировок. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами.

Задача: Выполнить упражнения по составлению сложных цветов из основных с помощью лессировки. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными

цветами

Материалы: Бумага Ф-А3, акварель.

Тема 3. Тонально-цветовые заливки плоскостей. Растяжки одной краски (от темного к светлому, от светлого к темному)

Основные цвета. Понятие «светлота», «насыщенность». Ахроматические и хроматические цвета.

Цель: Изучение приема работы тональной растяжкой .

Задача: Выполнение упражнения на освоение приема заливки плоскости цветом и плавного перехода от насыщенного цвета к малонасыщенному в цветовой растяжке.

Материалы: Бумага Ф-А3, акварель.

Тема 4. Трехцветная и многоцветная гармонии. Этюды с осенних листьев

Работа с натуры.

Цель: Приобретение опыта работы с натуры, поиск цветовых и тональных отношений, оттенков цвета. Понятие «звонкие» и «приглушенные цвета».

Задача: Отработка уже известных приемов работы акварелью, закрепление основных понятий. Заливка, лессировка, мазок. Последовательное ведение работы цветом от светлого к темному.

Материалы: Бумага Ф-А3, акварель.

Тема 5. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. Копирование лоскутка ткани

Ткань в два, три цвета, с простым орнаментом.

Цель: Развитие понятий «цветовой тон», «насыщенность», «светлота».

Задача: Последовательное ведение работы. Использование палитры, точное нахождение нужного цвета. Закрепление навыков и умений.

Материалы: Бумага Ф-А3, акварель.

Тема 6. Приемы работы акварелью. Этюд с палитрой художника в вертикальном положении

Работа с натуры.

Цель: Умение последовательно вести работу. Наблюдение, анализ.

Задача: Определить тональные отношения.

Материалы: Бумага Ф-А3, акварель.

Тема 7. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль. Этюд раскрытой книги

Работа с натуры. Гризайль. Книга в открытом виде поставлена обложкой к рисующим. Ее стороны расположены под углом друг к другу. Одна сторона обложки освещена, другая в тени. Хорошо видна падающая тень.

Цель: Освоение техники работы акварелью, развитие понятий «свет» и «тень». Тональные отношения. Наблюдение явления освещенности предмета.

Задача: Изобразить книгу в заданных условиях освещения, передать тональные отношения. Для работы использовать темную акварель одного цвета.

Материалы: Бумага Ф-А3, акварель.

Тема 8. Цветовой контраст (хроматический). Этюд красной папки на светлом холодном фоне

Красная папка стоит в раскрытом виде углом к рисующим. Одна ее сторона освещена, а другая – в тени. Освещение верхнее, софитом, теплый свет.

Цель: развитие представления о цвете, его оттенках, о влиянии освещения на цвет освещенных поверхностей. Развитие понятия «свет», «тень собственная», «тень падающая», «рефлекс».

Задачи: Изучить влияние цветовой среды на предметы. Передать цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Определить цветовые и тональные отношения и передать их в этюде.

Материалы: Бумага Ф-А3, акварель.

Тема 9. Гармония по общему цветовому тону. Этюд синей папки на теплом фоне

Синяя папка ставится углом к рисуящим. Одна сторона ее обложки освещена, а другая в тени. Освещение верхнее, софитом, теплый свет.

Цель: Развитие представления о влиянии освещения и взаимодействие цветов в среде. Понятие «свет», «тень собственная», «тень падающая», «рефлекс».

Задача: Передача цветовых и тональных отношений. Отработка приемов работы акварелью.

Материалы: Бумага Ф-А3, акварель.

Тема 10. Приемы работы акварелью. Использование возможностей акварели. Оптическое смешение цвета

Изображение пера Жар-птицы.

Цель: Изучение возможностей цвета.

Задача: Упражнение в получении сложных цветов из основных путем использования раздельного мазка

Материалы: Бумага Ф-А3, акварель.

Тема 11. Этюд кормовой свеклы

Работа с натуры. Гризайль.

Цель: Изучение роли тона в передаче объема, пространства, освещенности.

Задача: Выявление в процессе работы формы, объема предмета, способа введения его в среду. Разбор тональных отношений.

Материалы: Бумага Ф-А3, акварель.

Тема 12: Этюд светлого яблока на холодном фоне

Цель: Изучение влияния цветовой среды и света на предмет. Передача объема предмета. Определение местонахождения на его форме границ света, полутона, собственной тени и рефлекса.

Задача: Последовательное ведение работы от светлого к темному. Передача объема цветом. Выявить влияние цветовой среды.

Материалы: Бумага Ф-А3, акварель.

Тема 13. Этюд яблока на красном фоне

Цель: Изучение влияния цветовой среды на предмет. Объяснение понятий «рефлекс», «цветовой среды», «свет», «тень», «полутон», «падающая тень».

Задача: Выполнить этюд светлого яблока в теплой цветовой среде. Изучить изменение цвета в зависимости от фона и освещения. Определить тональные отношения. Передать объем. Закрепление навыков работы акварелью. Последовательное ведение работы.

Материалы: Бумага Ф-А3, акварель.

Тема 14. Цветовая гармония. Этюд помидора (красное на зеленом фоне)

Цель: Передать объем предмета, взаимоотношения цветов в среде. Развитие умений и навыков работы акварелью.

Задача: Закрепление понятий «цветовая гармония», «дополнительные цвета». Передать характер цветовых и тональных отношений. Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений.

Материалы: Бумага Ф-А3, акварель.

Тема 15. Этюд натюрморта из двух предметов: плоского и объемного

Работа с натуры. Гризайль.

Цель: Изучение роли тона в передаче объема, пространства, освещенности.

Задача: Выявление в процессе работы формы, объема предмета, способа введения его в среду. Разбор тональных отношений.

Материалы: Бумага Ф-А3, акварель.

Тема 16. Гармония по общему цветовому тону. Этюд натюрморта из 2-х предметов: плоского и объемного

Теплая цветовая гамма. Натюрморт с оранжевой книгой, теплой драпировкой и темным яблоком.

Цель: Развитие умений и навыков последовательной работы.

Задача: Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Передать цветовые и тональные отношения, среду. Понятие теплой цветовой гаммы.

Материалы: Бумага Ф-А3, акварель.

Тема 17. Этюд чучела птицы

Цель: Изучение возможностей работы акварелью «по сырому».

Задача: Использование способа работы «по сырому» для передачи впечатления оперения птицы.

Материалы: Бумага Ф-А3, акварель.

Тема 18. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Этюд натюрморта из двух предметов: плоского и объемного

С разделочной доской и баклажаном. Холодная цветовая гамма.

Цель: Закрепление умений и навыков последовательно вести работу, определить увеличившееся количество цветовых и тональных отношений, передать объем. Упражнение в определении увеличившегося количества цветовых и тональных отношений. Развитие понятия «холодная цветовая гамма».

Задача :Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Передать цветовые и тональные отношения, выявить объем, пространство.

Материалы: Бумага Ф-А3, акварель.

Содержание курса по предмету «Живопись» для 5 класса художественного образования

1. Тема. Характеристика цвета. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных.

Этюд цветов с натуры. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А3.

Цели: восстановить навыки и умения работы с акварелью; вспомнить основные задачи живописи и основные понятия; выполнение работы с учетом передачи объема; выявление пространства и цветовой гармонии; взаимовлияние цвета.

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

Применение лессировок.

2. Тема. Характеристика цвета. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветowych растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Этюд овощей с натуры.

Самостоятельная работа: Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. (возможна творческая работа- пейзаж с закатом солнца).

3. Тема. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Этюд фруктов с натуры. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: Тема «Листья».

4. Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюд гипсового цилиндра. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

5. Тема. Приемы работы с гуашью. Использование возможностей гуаши. Этюд с белой кружкой на холодном фоне.

Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)

6. Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов..

Этюд кружки и овоща в контрастной гамме - на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый- фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника *ala-prima*), бумаги различных форматов. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: Копирование лоскутков тканей.

7. Тема. Нюанс. Развитие представления о локальном цвете и

нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет.

Этюд кружки и овоща в тёплой гамме. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях

8. Тема. Световой контраст (ахроматический контраст).

Гризайль.Этюд гипсового куба. Гризайль. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.

9. Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония. Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета».Этюд гипсового куба на холодном фоне

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

10. Тема. Трехцветная и многоцветная гармонии. Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Использование возможностей гуаши. Этюд гипсового куба на тёплом фоне. Гуашь.

Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

11. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах.

Этюд кружки и овоща в тёплой гамме на нейтральном фоне. Использование акварели, формат бумаги А3.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

12. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения.

Натюрморт с кофейником на тёплом фоне. Использование акварели, бумаги

формата А3.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

13. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с кофейником на холодном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

14. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Натюрморт с бидоном в холодной гамме. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

15. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона.

Натюрморт с термосом в тёплой гамме. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

16. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений.

Натюрморт из бытовых предметов цилиндрической формы. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

17. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов.

Этюд тематического натюрморта. Натюрморт из трех предметов в

сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

18. Тема. Фигура человека. Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели.

Этюды с натуры фигуры человека. Использование акварели (монохром), бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

Содержание курса по предмету «Живопись» для 6 класса художественного образования

1. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд цветов. Для постановки используется цветок хризантемы, астры или герберы без вазы на нейтральном фоне. Материалы: акварель, бумага А3

Цели: восстановить навыки и умения работы с акварелью; вспомнить основные задачи живописи и основные понятия; закрепить умения, полученные на пленэре.

Задачи: выполнить задание с учетом передачи объема; выявление пространства и цветовой гармонии; взаимовлияние цвета

Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

2 Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Этюд натюрморта с предметом конической формы. Натюрморт состоит из драпировки без рельефных складок, лежащей в трех плоскостях, фрукта и предмета конической формы (кофейник). Предмет и драпировка разной тональности и контрастные по цвету. Материалы: гуашь, бумага А3 Цели:

восстановить навыки и умения работы с гуашью. Задачи: выполнить задание с учетом передачи объема предметов; выявление пространства и цветовой гармонии; взаимовлияние цвета. Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне. Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Этюд овощей или фруктов. Для постановки используются 2 овоща или фрукта разные по размеру, цвету и форме. Материалы: акварель, бумага А3 Цели: восстановить навыки и умения работы с акварелью; вспомнить основные задачи живописи и основные понятия.

Задачи: обобщенно вылепить форму предметов с учетом различных цветовых и тональных отношений.

Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

4 Тема. Гармония по насыщенности. Этюд натюрморта с фруктами и овощами..

Для постановки используются 2-3 овоща или фрукта, контрастные по форме и цвету, расположенные на нейтрального цвета драпировке без складок.

Материалы: гуашь, бумага А3

Цели: восстановить навыки и умения работы с гуашью.

Задачи: вылепить форму предметов с учётом цветовых и тональных отношений; выявить взаимовлияние цвета.

Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов

5.Тема. Контрастная гармония. Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Натюрморт из трёх предметов быта.

Натюрморт состоит из трех тёмных предметов, четко различающихся по тону, на сближенные цветовые отношения. Тон ровный, предметы в теплой гамме; фон с холодным оттенком и светлее предметов.

Материалы: акварель, бумага А3

Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету.

Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.

6. Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов быта. Натюрморт состоит из двух предметов, различных по форме и тону (чайник, кружка и т. д.), на фоне без складок.

Материалы: акварель, бумага А3. Цели: передача тональных отношений.

Задачи: найти различия тона предметов и драпировки; решение объема предметов тональными средствами; передача пространства.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

7. Тема. Гармония по светлоте и насыщенности. Натюрморт из трёх светлых предметов.

Натюрморт состоит из трех светлых предметов, четко различающихся по тону, расположенных на тёмном фоне. Тон ровный, предметы в холодной гамме; фон с тёплым оттенком.

Материалы: акварель, бумага А3

Цели: добиться в задании колористической цельности; смягчение контрастов.

Задачи: через рефлексы и полутона выразить влияние окружения цветовой среды на предметы натюрморта; использовать метод лессировок; передать глубину пространства.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

8. Тема. Фигура человека. Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

9.Тема. Гармония по общему цветовому тону. Этюд натюрморта с овощем или фруктом и стеклянным предметом. Стеклянный предмет в натюрморте светлый и простой по форме.

Материалы: гуашь, бумага А3

Цели: передача материальности предмета.

Задачи: решить возможностями гуаши различия фактур предметов с учетом влияния среды на поверхности предметов.

Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы гуашью.

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

10. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Этюд металлического предмета быта. Для этюда используется небольшой металлический предмет – ложка. Материалы: гуашь, бумага А3. Цели: передача материальности предмета. Задачи: внимательно изучив предмет, подробно написать его, не упуская рефлексов, подчёркивающих материальность. Колористическая цельность. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через отражения. Передача глубины пространства. Самостоятельная работа: этюд металлической ложки.

11. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт со стеклянным предметом. Стеклянный предмет в натюрморте - простой по форме.

Материалы: акварель, бумага А2. Цели: Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Задачи: решить возможностями акварели различия фактур предметов с учетом влияния среды на поверхности предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

12. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Этюд драпировки с простой складкой. Драпировка с простой складкой висит на вертикальной поверхности. Материалы: акварель, бумага А2. Цели: изучение особенностей изображения складки; передача материальности. Задачи: найти различия тона драпировки и фона; решение объема драпировки; передача пространства; выявить взаимовлияние цвета. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Самостоятельная работа: этюд складки.

13. Тема. Гармония по насыщенности. Этюд чучела птицы. Для постановки используется птица с характерным силуэтом, понятной и простой формой. Материалы: гуашь, бумага А2. Цели: передача материальности предмета. изучить понятия «пространственная среда», «силуэт». Задачи: вписать силуэт птицы в среду через рефлексы полутона. По возможности, подробно написать фактуру-оперение. Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

14. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт с металлическим чайником и драпировкой с простой складкой. Для натюрморта используется блестящий металлический чайник, драпировка с простой складкой и фрукт или овощ контрастные по цвету.

Материалы: гуашь, бумага А2

Цели: передача материальности предметов; закрепление предыдущего материала.

Задачи: разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать гармонию насыщенного колорита путем рефлексных связей; найти верные тональные и цветовые отношения.

Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

Содержание курса по предмету «Живопись» для 7 класса художественного образования

Тема 1. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности. Этюды овощей и фруктов (арбуз, тыква, яблоки).

На светлой драпировке.

Цель: восстановить навыки и умения работы с акварелью; вспомнить основные задачи живописи и основные понятия.

Задачи: обобщенно вылепить форму предметов с учетом различных цветовых и тональных отношений.

Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Добиться сочетания цветовых отношений; ведение работы заливками, уточнение формы мазком. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

Тема 2. Ньюансная гармония. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Этюд с драпировкой и гипсовой вазой.

Развитие представления о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Драпировка с рельефными

складками на переднем плане. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Предмет и драпировка разной тональности.

Цель: закрепление основных понятий в живописи; наработка более совершенных приемов техники письма акварелью.

Задачи: выполнить задание с учетом передачи объема предметов; выявление пространства и цветовой гармонии; взаимовлияние цвета.

Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с окружающим пространством.

Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

Тема 3.Контрастная гармония. Натюрморт с крупным предметом быта и драпировкой с полоской или орнаментом, рельефными складками на переднем плане.

Предмет темный (матовый), драпировка светлая.

Цель: передача тональных отношений, подчинение деталей предмета и рисунка ткани большой формы..

Задачи: найти конкретные различия тона предметов и драпировки; решение объема предметов тональными средствами; передача пространства. решение цветотональных отношений; лепка формы предмета и складок драпировки; решение орнамента на драпировке по форме складок, с учетом цветотональных отношений.

Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

Тема 4. Гармония по насыщенности и светлоте. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в

темной цветовой гамме.

Цель: разнообразить технические приемы работы акварелью.

Задачи: передать материальность предметов; связать их с цветовой средой, определить их тональность; вылепить форму предметов; решить пространство. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Использование акварели (многослойная акварель). Выбор формата с учетом композиции.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

Тема.5 Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде. Тематическая постановка («Ремонт», «Стройка», «Мастерская»)

Предметы, различные по тону, с четко организованным передним планом.

Цель: Передача пространства, цельности постановки.

Задачи: в процессе ведения работы использовать метод последовательных лессировок; передать на предметах влияние окружающей среды. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

Тема 6. Гармония по общему цветовому тону. Тематический натюрморт бытового жанра.

Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы и драпировкой с рельефными складками (чучело, банка с кистями, муляжи фруктов).

Цель: изучение понятия «пространственная среда», «силуэт».

Задачи: вписать силуэт птицы в среду через рефлексы полутона; применить различные приемы письма акварелью. Передача материальности и характера предметов в среде.

Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

Тема 7. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из простых по форме и ясных по тону предметов быта. Монохром (грязиль).

Цель: Продолжение освоения техники работы гуашью. Приемы работы.

Задачи: Использование в работе максимально ограниченной палитры цветов. светотеневой разбор; решение формы, объема предметов; выявление пространства (гуашь). Сближенные отношения, цветовые нюансы. Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

Тема 8. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.

Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной цветовой гамме.

Освещение теплое, боковое (софит). Гуашь.

Цель: выявить влияние характера освещения на цветовой строй натюрморта; закрепление понятий «цветовой тон», «дополнительные цвета», «рефлексы».

Задачи:

Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен; точный цветовой разбор предметов в натюрморте; правильно выдержать тональные отношения; выявление объема и характера формы предметов, влияния среды, освещения на гипсовый орнамент; передача пространства.

Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

Тема 9. Гармония по светлоте. Натюрморт из предметов быта.

Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт из предметов быта на контрастные цветовые отношения. Два-три предмета, один из предметов – стекло. Предварительный этюд.

Цель: применить знания и умения.

Задачи: выполнить этюд; правильно методически вести работу; разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать гармонию насыщенного колорита путем рефлексных связей; найти верные тональные и цветовые отношения.

Использование акварели, бумаги формата А2.

Содержание курса по предмету «Живопись» для 8 класса художественного образования

1. Задание № 1 Этюд — овощи, фрукты и один предмет быта. Осенний натюрморт (акварель).

Цель: восстановление навыков и умений работы акварелью; передать основные цветовые отношения.

Задачи: решить форму, объем предметов, пространственную среду; техника заливок и уточнение формы мазком.

2. Задание № 2 Натюрморт «Дары леса». Осенняя цветовая гамма (корзинка, грибы, ветки рябина и т. д.). Контрастные цветовые отношения (акварель).

Цель: использовать разнообразие технических приемов; добиться грамотного сочетания цветовых отношений.

Задачи: композиционное решение, выделение центра композиции натюрморта; лепка формы цветом, влияние пространства.

3. Задание № 3 Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Светлые предметы на нейтральном фоне. Холодная цветовая гамма. Гуашь, акварель.

Цель: научить разбирать сближенные отношения; нахождение контраста и отличий (нюансов) цвета.

Задачи: решение цветовых и тональных отношений; лепка формы цветом; выявление пространства.

4. Задание 4 Натюрморт из предметов различных фактур. Цветовой тон предметов темный, в среде темных драпировок. Освещение боковое (софит). Гуашь.

Цель: разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать состояние освещенности предметов в среде.

Задачи: решение формы, объема предметов в пространственной среде.

5. Задание 5 Натюрморт в нейтральной цветовой среде против света. Натюрморт из двух-трех простых по форме и различных по тону и цвету предметов в нейтральной цветовой среде против света.

Цель: передать состояние противодействующего света; изучение явления рефлексов.

Задачи: решить состояние контраста, силуэтов предметов в характерном холодном освещении; контражур, решение формы, пространства, складок драпировки.

6. Задание 6 Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере. Состояние в натюрморте. Свет как средство выразительности. Контрастные цветовые отношения.

Цель: связь со станковой композицией; выделение центра композиции натюрморта; выразительность светотональных и цветовых отношений.

Задачи: решение формы, объема предметов, проработка деталей формы, решение пространства; материальность фактуры предметов.

7. Задание Контрольный натюрморт. Предметы быта (2-3 предмета) различных фактур (дерево, стекло), четкие по тону, ясные по цвету. Драпировка со складками. Контрастные цветовые отношения. Выполняется этюд.

Цель: выявление уровня подготовки учащегося.

Задачи: применение в учебной работе основных теоретических знаний и практических навыков; цветовые и тональные отношения — лепка формы цветом, решение фактуры предметов, проработка деталей предметов и

складок драпировки; пространственное решение; цельность, обобщение, цветовая гармония.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки обучающихся 4 класса

Учащиеся, завершая курс обучения по программе 4 класса должны:

знать:

- основные понятия и термины науки о цветоведении (хроматические и ахроматические цвета, основные цвета, составные цвета, родственные цвета, цветовой круг, цветовая гармония, колорит);
- основные свойства и качества цвета (цвет, цветовой тон, светлота, насыщенность, теплые и холодные цвета);
- различные виды контрастов в живописи (ахроматический контраст, цветовой контраст), пограничный (краевой) контраст, способы его применения для достижения цветовой выразительности;
- виды цветовых гармоний и способы гармонирования цвета;
- основные средства передачи изображения в живописи (светотень, контраст-нюанс, цветовая растяжка).

уметь:

- «видеть цвет», подбирать цвет, цветовую гармонию для решения творческих задач;
- пользоваться цветом для создания выразительного образа;
- составлять цвета, оттенки, цветовые гармонии;
- использовать средства воздушной перспективы;
- анализировать и в доступной форме изображать объемные формы.

Требования к уровню подготовки обучающихся 5 класса

Учащиеся, завершая курс обучения по данной программе 5 класса должны:

знать:

- основные понятия и термины науки о цветоведении (хроматические и ахроматические цвета, основные цвета, составные цвета, родственные цвета, цветовой круг, цветовая гармония, колорит);
- основные свойства и качества цвета (цвет, цветовой тон, светлота,

насыщенность, теплые и холодные цвета);

– различные виды контрастов в живописи (ахроматический контраст, цветовой контраст), пограничный (краевой) контраст, способы его применения для достижения цветовой выразительности;

– виды цветовых гармоний и способы гармонирования цвета;

– основные средства передачи изображения в живописи (светотень, контраст-нюанс, цветовая растяжка).

уметь:

– «видеть цвет», подбирать цвет, цветовую гармонию для решения творческих задач;

– пользоваться цветом для создания выразительного образа;

– составлять цвета, оттенки, цветовые гармонии;

– использовать средства воздушной перспективы;

– анализировать и в доступной форме изображать объемные предметы, включая тела вращения, конические и цилиндрические предметы.

Требования к уровню подготовки обучающихся 6 класса

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися 6 класса следующих компетенций:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- использование основных техник и материалов живописи;

- последовательное ведение живописной работы.

- умение грамотно расположить предметы в листе;

- умение точно передать пропорции предметов;

- умение поставить предметы на плоскость;

- умение строить цветовые гармонии;

- передавать с помощью цвета объем предметов, пространство
- добиваться цельности в изображении натюрморта.

- Требования к уровню подготовки обучающихся 7 класса

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;

Требования к уровню подготовки обучающихся 8 класса

Выпускник художественного образования, заканчивая обучение по данной программе, должен иметь достаточные знания и умения для выполнения учебной работы, которая соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриентам средних специальных художественных заведений.

Обучающиеся должны успешно, творчески осознанно решать живописно-композиционные задачи.

Они обязаны показывать в работе освоение ремесленной стороны искусства — умение смешивать краски (добиваясь сложных цветов, тонких отношений, а также цветов активных, насыщенных) и их сочетать.

Необходимо освоить сложности техники акварельной живописи, ее разнообразные приемы и возможности; грамотно пользоваться художественными материалами.

Обучающиеся должны уметь решать форму, объем предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых отношений и взаимовлияний.

Добиваться цельности и единства цветового строя в работе, колористического решения, разбираться в цветовых и тональных отношениях.

Передавать форму, глубину, освещенность.

Свободно, эмоционально передавать ощущение от натуры.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- ~ зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- ~ экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании четверти.

При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные

наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Мольберты.
2. Планшеты.
3. Стулья.
4. Софиты.
5. Доска, мел, указка, тряпка.
6. Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые для
7. постановок.
8. Работы из методического фонда школы
9. Наглядные пособия по цветоведению
10. Схемы и таблицы: «Цветовой круг», «Тепло-холодные цвета», «Оттенки одного цвета», «Тональные растяжки одного цвета»

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996

18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
6. Ятттухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Ятттухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.